

KÆRE ELEVER.

I skal ind og se en kortfilm i forbindelse med Buster Filmfestival. Derudover skal I arbejde med temaet 'baseret på virkelige hændelser' både før og efter filmen.



ALLE FAMILIER HAR HISTORIER AT FORTÆLLE – HVAD ER JERES?

“Film baseret på virkelige hændelser” betyder, at det er film, der er inspireret af virkelige mennesker og begivenheder.

De kan være baseret på alt fra historiske begivenheder, sportsbegivenheder, politiske milepæle, biografier og meget mere. De kan være baseret på både store historier og små historier. Mange mennesker bliver tiltrukket af denne genre, fordi der er en følelse af autenticitet og en mulighed for at lære af fortiden.

Hvilke film kender I, der er baseret på virkelige hændelser?

I dette forløb skal I dykke ned i jeres egen families historier og finde en historie, I vil arbejde videre med.

Ud fra den historie, skal I skrive en filmscene og beskæftige jer med production design, som er filmens visuelle udtryk.

FØR FILMEN

LAV EN TIDSLINJE

Start med at lave en tidslinje fra cirka 1940 og frem til nu.

Placer jeres eget fødselsår og nogle historiske begivenheder på tidslinjen. Det kunne f.eks. være:

- **1940:** Danmarks besættelse, Anden Verdenskrig
- **1945:** Danmarks befrielse, Anden Verdenskrig
- **1969:** Neil Armstrong var det første menneske på månen
- **1972:** Kooning af Dronning Margrethe 2.
- **1989:** Berlinmurens fald
- **1992:** Danmark vandt EM i fodbold
- **2001:** 9/11, angreb på World Trade Center
- **2013:** DR Ultra blev lanceret
- **2020:** Corona epidemi og lockdown
- **2024:** Kroning af kong Frederik 10.

Når I skal finde en historie fra jeres familie, er der nogle ting, der er gode at huske på. Historien behøver ikke være særlig vild eller voldsom, måske er den endda helt hverdagsagtig. Men der skal være noget i den, som I bliver nysgerrige på, som I synes er sjovt eller flovt eller spændende eller måske mærkeligt. Noget som I har lyst til at fortælle videre.

KONFLIKT

Ikke alle historier egner sig nødvendigvis til at blive filmatiseret. Der skal gerne være noget konflikt og noget modstand. En historie om at alt går godt og alle har det godt, er ikke så spændende at beskæftige sig med.

Når man taler om konflikt i film, kan det både være indre og ydre konflikt. Den indre konflikt er, når en karakter er i konflikt med sig selv. Det kan være, at karakteren er jaloux eller har dårlig samvittighed over noget eller har svært ved at træffe et valg.

Den ydre konflikt er, når karakteren er i konflikt med sine omgivelser.

START, MIDTE, SLUT

Når man skal fortælle en historie deles den op i tre dele; en start, en midte og en slutning. Det gør man for at få et handlingsforløb i historien, der er nemt at følge med i for den, der skal høre historien. Det er så indbygget i vores måde at fortælle på, at vi egentlig gør det helt af os selv uden at tænke over det.

Start: Her begynder historien. Fortæl, hvor den foregår og introducer dine karakterer.

Midte: Her fortælles om selve oplevelsen. Hvad skete der?

Slut: Hvad endte det hele med?

ØVELSE

Skriv en historie på en halv side. Den behøver ikke have noget med jeres familie historie at gøre. Det kan være noget, I selv har oplevet eller noget I opdigter. Inddel så historien i start, midt og slut.

Gå sammen to og to og læs jeres historier op for hinanden, men udelad én af de tre dele, enten starten, midten eller slutningen. Lad den der lytter, gætte hvilken del, der mangler.

- Var det let at gætte, hvilken del af historien der manglede?
- Hvad gjorde det ved historien, at der manglede en del?



HJEMMEARBEJDE

Nu skal I gå på opdagelse i jeres families historier.

Måske kender I allerede nogle historier, som I har hørt blive fortalt. Ellers kan I spørge jeres familiemedlemmer, om de vil fortælle nogle.

Derefter skal I vælge hvilken historie, I vil bruge.

Når I skal finde den historie, I vil beskæftige jer med, skal I forsøge at samle så meget viden om den som muligt. I kan f.eks. stille følgende spørgsmål:

- Hvornår foregår historien? Årstal. Hvordan så verden ud på det tidspunkt?
- Hvor foregår den? I hvilket land, i hvilken by? Hvordan så der ud der?
- Hvem er med i historien? Hvilke personer? Hvor gamle er de? Hvordan ser de ud?
- Hvordan er stemningen i historien? Er det f.eks. en ulykkelig/lykkelig kærligheds-historie? Handler den om uretfærdighed? Er den sjov?
- Hvilken tid på året foregår den? Er det jul? Eller sommer? Påske?
- Hvilken tid på dagen? Morgen, dag, aften, nat?

Prøv at få så mange detaljer med som muligt. I kan altid sortere i dem senere.

Måske er det muligt for jer at få et billede af den person/de personer, der er med i historien. Så kan I se, hvilket slags tøj, de har på og om det er typisk for den periode, historien foregår i.

UNDER FILMEN

Når I sidder i biografen og ser filmen, så prøv at lægge mærke til følgende ting:

- Hvem er hovedkarakteren i filmen?
- Hvilket miljø foregår den i?
- Er der en særlig tone eller stemning i filmen?
- Hvordan er filmens visuelle udtryk? Er der f.eks. nogle farver, der går igen?
- Hvordan taler karaktererne til hinanden?

EFTER FILMEN

Når I kommer tilbage efter en (forhåbentlig) god filmoplevelse, skal I tale om, hvad I har set.

- Hvad handlede filmen om?
- Hvilke karakterer var med i filmen? Hvordan var de? Prøv at beskrive dem med ord.
- Hvordan talte de, hvordan var deres sprog?
- Er der nogle scener i filmen, I husker bedre end andre?
- Hvordan så filmen ud rent visuelt? Var miljøet og karakterens påklædning med til at understøtte fortællingen?
- Hvad var konflikten i filmen?
- Hvad drev historien videre?



PERSONKARAKTERISTIK

Nu skal I se nærmere på jeres histories karakterer.

Hovedkarakteren er den person, som historien handler om. Der kan sagtens være flere forskellige karakterer i en historie, men der vil altid være en hovedkarakter.

Det er hovedkarakterens oplevelser, udfordringer og konflikter, der er centrale for handlingen i historien.

Man kan blive klogere på sine karakterer ved at lave en personkarakteristik. Det skal I gøre både på jeres hovedkarakter og hvis I har andre karakterer med.

En personkarakteristik er en grundig beskrivelse af en person i en historie. Man laver en karakteristik, for at få et overblik over personens rolle og funktion i historien.

Start med at skrive de ting ned om karakteren, som er ydre:

- Navn, alder, køn
- Udseende, kendetegn
- Evner: ydre styrker og svagheder
- Interesser, job, uddannelse
- Familieforhold, kæreste, venner
- Hvor lever karakteren? (miljø)
- Sprog (f.eks. fra et miljø eller en tid)
- Status blandt venner / samfund



Skriv derefter de ting ned, der er indre:

- Baggrund (historie, opvækst)
- Hvad er personens motivation i historien / har personen et mål?
- Personlighed: indre styrker og svagheder.
- Følelsesliv (ensom, forelsket, indre konflikter osv.)
- Holdninger, religion og politik
 - Har I fået en større forståelse af den person/de personer, der er med i historien?
 - Var der noget, der kom bag på jer?

SKRIVEPROCES

Nu skal I skrive jeres historie ned.

I kan skrive den lige så lang som I vil med alle de detaljer, I har lyst til at have med. Det er altid nemmere at forkorte en historie, fordi den er for lang end at skulle skrive mere, fordi den er for kort.

Når man skriver om begivenheder, der har fundet sted i virkeligheden og med personer, der enten stadig lever eller har levet, så det er selvfølgelig noget helt andet end hvis man selv har fundet på hele historien ud fra fantasien.

Men det vil alligevel næsten altid være sådan, at når vi fortæller en historie videre – selv når den er fra virkelighedens verden – så vil den bære præg af os som fortællere. Vi vil sætte vores eget aftryk på historien og den vil på den måde blive en repræsentation eller bearbejdning af virkeligheden.

Hvis man pludselig bevæger sig langt væk fra den oprindelige virkelige historie og opdigter alt muligt nyt, så kan man sige, at ens historie går fra at være baseret på til inspireret af virkelige hændelser.

Men til denne opgave, prøv at hold jer så tæt som muligt på den virkelige historie.



AT SKRIVE EN SCENE

I har nu en nedskrevet historie fra jeres familie. Ud af den skal I vælge én bid, som I vil skrive ud som en filmscene.

Vælg en del ud, som indeholder en form for dramatik. At der skal være dramatik behøver ikke betyde, at det, der sker i scenen, skal være dramatisk.

Men der skal ske noget, som har en betydning for en eller flere af karaktererne eller for historien. En mand der går tur med sin hund, er derfor i sig selv ikke særlig spændende, medmindre han på den tur møder nogen eller der sker noget, der får betydning for ham.

Scenen må højst være tre sider lang og der må ikke være mere end tre medvirkende i den.

Når du har fundet den bid af historien, der skal blive til en scene, skal du begynde med at skrive hvor og hvornår scenen foregår.

Beskriv det gerne så detaljeret som muligt.

Er det indendørs eller udendørs, er det i et hus, på en strand, i et klasselokale? Hvis scenen foregår i andet årstal end nu, så skriv også gerne det. Og hvilket tidspunkt på døgnet er det?

AT SKRIVE EN SCENE

Når I skal give jeres karakterer replikker, er det vigtigt at tænke over, hvordan de taler. Vores valg af ord, når vi taler og hvordan vi sætter dem sammen, fortæller meget om os. Om vores humør, vores sociale status, hvor vi kommer fra, hvor gamle vi er. Er det f.eks. en karakter der bander meget, en der bruger meget slang eller bruger lange svære ord?

Tag en fælles snak om sprog og ord.

- Kender I nogle, der taler på en anden måde end I selv gør?
- Taler I selv på forskellige måder alt efter, om I er sammen med voksne, f.eks. jeres forældre eller jeres venner?

Måske ved I præcis, hvad der blev sagt i den rigtige historie, måske skal I gætte jer til det.

REGIBEMÆRKNINGER

Når I skriver jeres scene, skal I også inkludere regibemærkninger, for at fortælle, hvordan I forestiller jer, at scenen skal udfoldes. Regibemærkninger kan være beskrivelser af, hvad der sker i scenen, hvordan karaktererne ser ud, hvordan de bevæger sig og hvor de befinder sig. I kan også tilføje følelser eller stemninger, som I gerne vil have, at publikum skal føle.

Regibemærkninger hjælper jer med at guide andre, der læser eller opfører jeres scene, så de bedre kan forstå jeres vision.

SPILLE SCENEN

Klassen deles op i mindre grupper, der skal være en instruktør og skuespillere i hver gruppe. Grupperne får en scene, som de skal arbejde med og vise for resten af klassen. Instruktørens arbejde er at forstå, hvad der sker i scenen, hvordan stemningen er og i samarbejde med skuespillerne formidle det videre.

DET VISUELLE UNIVERS

Production design er en kæmpe del af en filmproduktion. Det er at skabe hele det visuelle univers omkring en historie. Et univers der understøtter fortællingen. Det bliver skabt i samarbejde mellem production designer, fotograf og instruktør.

For at I kan visualisere jeres historie bedst muligt, er det vigtigt at have et kendskab til den tidsperiode, historien foregår i. Det kræver lidt research. Hvordan adskiller den periode sig i forhold til i dag? Overvej hvordan I vil vise perioden visuelt?

Er der f.eks. nogle bestemte genstande, der knytter sig til historien og perioden? Så bygningerne anderledes ud? Var transportmidlerne nogle andre? Påklædningen?

Er der noget særligt, der kendetegner historien, som I kan bruge i den visuelle fremstilling?

Foregår den i en storby, hvor bygningerne er høje og tætte eller ude på landet med store naturområder?

Foregår den i et lille intimt rum eller et stort åbent område?

MOODBOARD

I starten af processen kan production designeren vise sine idéer som et moodboard, som er et stemningskort over, hvilke farver og temaer, der skal være gennemgående i filmen.

Tag et stykke blankt karton i A3-format og vælg forskellige typer af materialer, som I synes passer bedst til jeres idé. Det kan være crepe, silkepapir, stofrester, pap, garn, knapper og andet i forskellige farver, former og tekstur. Det er en god idé på dette tidspunkt at lægge sig fast på en farveskala.

Eksperimentér med forskellige måder at arrangere materialerne på og vent med at lime det fast til I er sikre på, hvordan det skal være.

BYG EN MODEL

Nogle gange kan det være nemmere at skabe en lille model af sin visuelle vision. Det kan I også gøre med den scene, I har skrevet. Hvor foregår den og hvilke rekvisitter indgår?

Når I har overblik over alle elementerne, kan I tegne, male, bygge eller lave små modeller af papir, pap, træ osv.

Hvis scenen foregår indendørs i et lukket rum, kan I evt. lave modellen i en lille papkasse. Foregår scenen udendørs, kan I evt. dekorere med ægte blomster, planter og ting fra naturen.

OPSAMLING

I har nu arbejdet med jeres egne familiehistorier i forhold til 'film baseret på virkelige hændelser'.

I har skulle forsøge at identificere den gode historie, som skal have en dramaturgisk bue – start, midte, slut og at den skal indeholde konflikt og modstand.

Hvordan har det været at arbejde med egne historier? Og er I blevet klogere på historiefortælling?