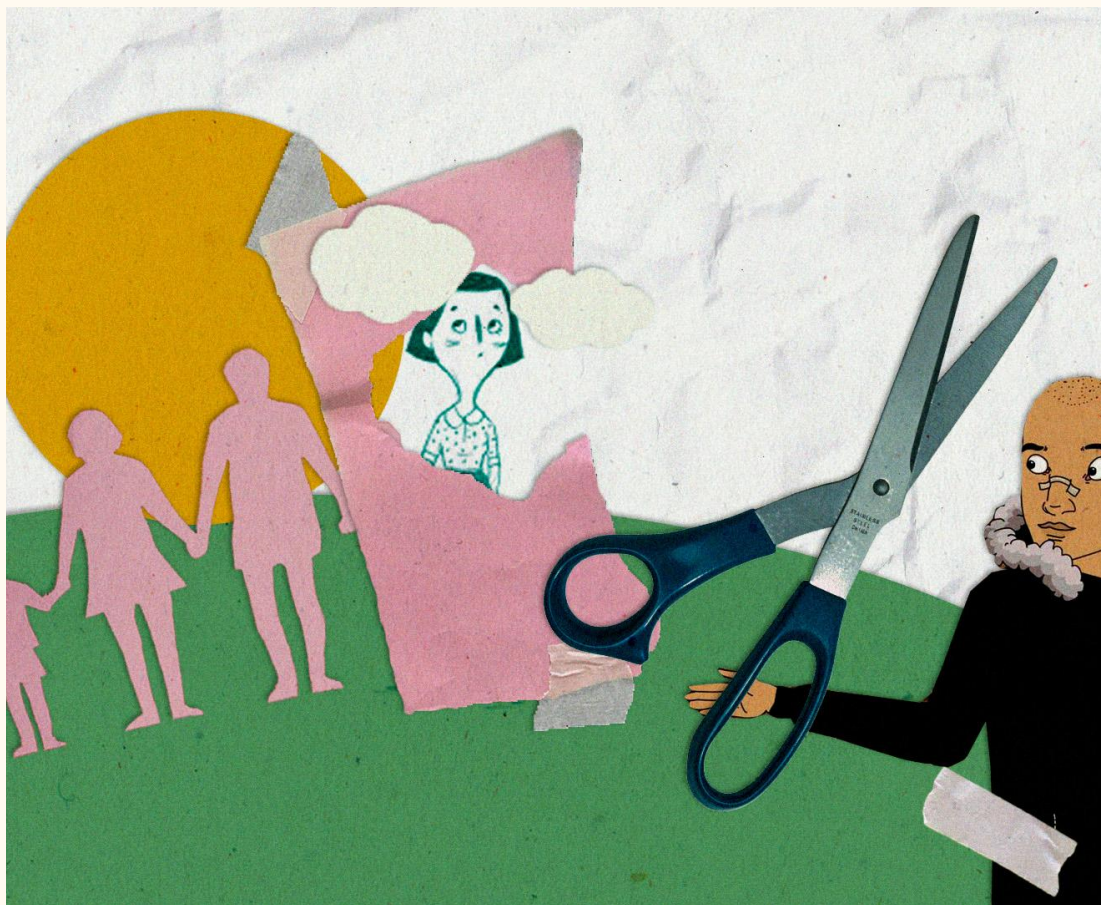


LÆRINGSMATERIALER **BUSTER**



DANSK, MEDIER, HISTORIE, BILLEDKUNST, IT **ANIMÉR DIN FAMILIE**

INDSKOLING, MELLEMTRIN, UDSKOLING

STØTTET AF:



Støttet af
BRØNSHØJ-HUSUM
LOKALUDVALG



Vesterbro Lokaludvalg



KGS. ENGHAVE LOKALUDVALG

Hvordan ser din familie ud? Lad eleverne fortælle deres familiehistorie. Hvilke traditioner har man i familien, hvis ens far er fra Tyrkiet? Hvordan er det at have to mødre, og hvad betyder det at ens bedsteforældre, onkler og tanter bor hjemme ved en? Alle elever har vidt forskellige familiehistorier og dette stop-motion animation WORKSHOP-forløb giver eleverne overblik over deres egen familiebaggrund og anledning til at eleverne får sat ord på familiens betydning for, hvem de selv er. Hvis vi er bevidste om vores identitet, er det nemmere at forstå og rumme andres.

Men hvordan skaber man et trygt læringsrum til at dykke ned i dette emne? BUSTER bruger filmmediet til at stille skarpt på vores verden. Derfor har vi lavet dette WORKSHOP-forløb, der giver eleverne redskaber til at animere deres familie i en kort stop-motion film via den personlige fortælling.

Dette forløb er inddelt i 2 dele:
FØR og UNDER Workshopen.

Forløbet består af 2 -3 dobbeltlektioner, hjemmeopgaver, en animations-workshop og en premiere filmvisning.

Forløbet er rettet mod mellemtrin - men kan sagtens laves i en mere avanceret udgave til eleverne i udskoling.

VEJLEDNING TIL LÆREREN

BUSTER filmfestival og undervisning

BUSTER er Danmarks største filmfestival for børn og unge i alderen 2-16 år. 14 dage hvert efterår viser festivalen sjove, vilde og øjenåbnende film fra hele verden og inviterer indenfor til workshops, dialog og unikke oplevelser i filmens univers. I alt afholdes 200+ arrangementer i biografteatre, kulturhuse og på institutioner i København og rundt i hele regionen.

På BUSTER arbejder vi med at ruste børn og unge til et liv omgivet af de digitale medier. Vi inspirerer dem til at gå kreativt og reflekteret til filmmediet og kuraterer medieindhold, som algoritmerne ikke har fantasi til at finde. Vi viser de film, man ikke lige finder på streamingkanalerne og YouTube og som ikke altid følger tidens smag for hurtige og letfordøjelige formater eller emner. Film som åbner døren til andre verdener, virkeligheder og måder at leve på. På BUSTER engagerer vi det unge publikum som medskabere af festivalen og inviterer influencere, gamere og skoleklasser med ind i vores program for at tage en reflekteret snak om, hvad billedmediet kan og skal. At være på BUSTER er både at blive underholdt og få aktiveret sanserne, og at lære at forstå og afkode filmens sprog og forholde sig til vigtige faglige emner gennem fiktion eller dokumentar. Derfor kombinerer vi mange af vores filmpakker med undervisningsmaterialer, som gør dig i stand til at bruge filmen i et længere forløb - både før, under og efter filmvisningerne.

Formål og undervisningsforløb

I arbejdet med materialet her vil I berøre en lang række af de færdigheds- og vidensmål, som Fælles Mål for faget dansk, men også historie og billedkunst opstiller. Kort fortalt tager materialet udgangspunkt i elevernes livsverden og perspektiverer til det store samfunds samspil/konflikt med det enkelte individ og fællesskaber i skabelsen af en personlig tidslinje med fokus på familien, for at kulminere under en stop-motion animations workshop under BUSTER Festival. Med udgangspunkt i Fælles Mål kan man pege på, at eleverne arbejder inden for følgende kompetenceområder:

- **Kompetencemålet for kronologi og sammenhæng på 4. - 9. Klassetrin.**
- **Kompetencemålet for kildearbejde på 4. - 9. Klassetrin.**
- **Kompetencemålet for historiebrug på 4. - 9. Klassetrin.**

Dansk:

Kompetencemål: Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer.- Efter 4.klassetrin

Billedkunst:

Kompetencemål: Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering. - Efter 6.klassetrin

Kompetencemålet: Eleven kan kommunikere idéer og betydninger visuelt. - Efter 6.klassetrin

Elevernes alsidige udvikling, Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab.

Tæt på undervisningsforløbet

Materialet består af tekst og øvelser, og forbereder jer til at deltage i BUSTERS hands-on animationsworkshop. Eleverne skal i forløbet placere den person fra deres familie, som de gerne vil fortælle en historie om, på en tidslinje og bagefter researche sig frem til de informationer, som de senere skal bruge i deres lille animationsfilm. Eleverne skal beslutte hvem i deres familie, de gerne vil interviewe om en lille historie fra deres liv og spørge om de må låne et foto af personen, fra den periode hvor historien finder sted. Herefter skal eleverne fremlægge deres historier for hinanden i grupper på 4-5 elever, snakke om hvordan det føles at dele historierne med hinanden og vælge én historie og én person, som de vil animere, som én scene eller kort sekvens på workshoppen.

Materialet er inddelt i tre dele med ark til eleverne:

- **FØR WORKSHOPPEN** (4 ark) guider eleverne til produktion af personlige tidslinjer og til research til filmen.
- **UNDER WORKSHOPPEN** (3 ark) guider eleverne under selve workshoppen

Før forløbet skal du printe arkene til eleverne og finde A3-ark til elevernes tidslinjer.

Stofvalg

Undervisningsforløbet og workshoppen tager udgangspunkt i illustrator og kunstner Line Malling Schmidts metode og visuelle univers i hendes graphic novel *"LILLEPIGEN FRA LOLLAND"*, samt illustrator og animator Daniel Sanjari fra filmkollektivet Gigis visuelle univers. Line og Daniels visuelle universer er, sammen med elevernes egen research af deres familie, undervisningsforløbet og workshoppens omdrejningspunkt.

Lines graphic novel inspirerer læseren til at få øje på historien og det eventyrlige i det almindelige menneskes liv. Bogen udgør et rigt udgangspunkt for kreative processer og designudvikling, og den grafiske romanens fortællelemæssige udtryk er motoren i forløbet.

Gennem arbejdet med bogen, har Line foretaget en grundig research af den tidsperiode (1920-1940), som bogen foregår i. Steder, bygninger, interiør, tøj og frisurer er blevet researchet nøje i form af fotos fra Lines farmors fotoalbums og foto-søgninger hos digitale lokalarkiv. Der er blevet lagt vægt på, at illustrationerne i bogen tydeligt viser tidsperioden, så man ikke er i

tvivl om, at det foregår i gamle dage, men at tegnestilen samtidig er levende og illustrativ, så det kan vække børn og unges nysgerrighed.

Filmkollektivet Gigis har siden 2016 fortalt humoristiske historier fra deres virkelighed på YouTube, og et radioprogram på P3. Gigis bruger flere medier, både animation og et udfoldet musikalsk univers. Kollektivet står desuden bag spillefilmen *"Blokhavn"* (2020), tv-serien *"100 problemer"* (2022), samt bogen *"Fortjællinger fra blokken"* (2020).

Gigis animation er kendt for at skildre en anden side af livet i og omkring almene boligområder og leger med grænseoverskridende humor, som vi i dansk animation kender fra blandt andet *'Terkel i Knibe'* og *'Ternet Ninja'*. Gigis tager kærligt pis på alle: etniske danskere, indvandrere og ghettomiljøet, det bliver ærligt og ægte fordi Gigis selv er en del af de forskellige grupper.

Arbejdet med karakter-design og stilen i både Line Mallings graphic novel og i Daniel Sanjari's visuelle univers, har været en lang proces, hvor Line og Daniel har prøvet mange forskellige tegneteknikker, materialer og farver af. Det endelige udtryk er domineret af en "skitseagtig" streg og er bevidst beholdt enkelt, for at eleverne selv kan give mere liv og bevægelse til karakterne og baggrundene.

Det er workshop-forløbets mål at inspirere de medskabende elever til at opdage, undersøge og eksperimentere visuelt med elementer fra deres egen families historie og at åbne en samtale om hvor forskellige familier er. I arbejdet med familiens historier håber vi, det bliver nemmere for eleverne at forstå og rumme sig selv og dermed også hinanden.

Metode

BUSTER filmfestival ønsker at aktivere børns læring gennem stærke fortællinger og visuelle udtryk i filmens verden. Til BUSTERS filmvisninger bliver eleverne præsenteret for den visuelle fremstillingsform ('andre æstetiske tekster') og de mange muligheder for indlevelse og fortolkning, som findes i levende billeder. På BUSTER er filmen en kollektiv oplevelse, som kan danne grundlag for vigtige kollektive samtaler i og uden for klassens rum. Dette er imidlertid kun den ene del af et forløb på BUSTER. I vores UV-materialer sørger vi for, at filmoplevelse og fortolkning altid følges med elevernes egen fremstilling. I hjertet af BUSTERS læringsmaterialer er altså en induktiv metode - eleverne skal med andre ord 'lære gennem deres erfaringer med at lave'. Derfor veksler dette materiale mellem oplevelse, fortolkning og fremstilling. Vi læner os her op ad forskningschef ved University College Lillebælt Thomas Illum Hansens skelner mellem 'oplevelse' og 'erfaring' i forbindelse med det didaktiske sprog (Fælles mål og midler. Læremidler og læreplaner i teori og praksis). Mens oplevelsen af den sanselige repræsentationsform lagres ubemærket i hukommelsen og udgør det, han kalder en 'tavs og implicit viden', er erfaringen det, der sker, når oplevelser bliver bearbejdet i genkendelige former og kategorier.

Der skal med andre ord sættes sprog, billeder og figurer på den umiddelbare oplevelse af BUSTERS film. Elevernes egen fremstilling kan være med til at danne bro mellem disse to. Her mener vi fremstilling i sin bredeste forstand - ikke kun som film, men også tegning, fortælling, dramatisering m.m. På den måde er BUSTERS læringsmaterialer mere procesorienterede end produktorienterede. Men fremstillingen kommer ikke af sig selv. Derfor er elevernes fremstilling

faciliteret af benspænd, skriveordrer, lege og andre didaktiske greb, som sikrer en struktureret ramme for fri udfoldelse.

Indhold

Dette forløb er inddelt i 3 dele: **FØR WORKSHOPPEN, HJEMMEOPGAVER** og **UNDER WORKSHOPPEN**.

Forløbet består af 3 - 4 dobbeltlektioner på skolen, hjemmeopgaver, en heldagsworkshop og en premierevisning af alle elevernes film den 8. oktober.

Forløbet er rettet mod mellemtrin og udskoling.

Materialet er inddelt i to dele med ark til eleverne:

1 DEL

[Anbefalet: 1-2 lektioner]

Eleverne skal starte med at tegne en tidslinje, der dækker perioden fra cirka 1920 til 2023. Her skal de placere dem, de anser for at være deres nære familie: deres forældre, pap - & adoptivforældre, bedsteforældre, oldeforældre, hel- og halvsøskende, selvvalgte- eller plejefamilie. De fleste vil nok støde på vanskeligheder allerede, når de har indsat deres eget fødselsår: Hvilket år er far og mor egentlig født i? Hvad med søskende? For slet ikke at tale om bedsteforældrene?

Det leder op til den research, de skal i gang med derhjemme!

2 DEL

[Hjemmeopgave]

Interview:

Eleverne skal interviewe et familiemedlem til deres film. De skal vælge en person i deres familie, hvis historie de gerne vil høre. Når de taler med denne person, skal de sørge for at spørge om følgende og skrive svarene ned:

1. Én historie fra personens barndom/ungdom. Spændende, sjov, dramatisk. God at animere i kort form.
2. Fødselsårstal?
3. Opvækststed eller opvækststeder?
4. Søskende, hvor er personen placeret i søskendeflokken?
5. Forældre, hvem er personens forældre?

6. Portræt. Et foto af personen, gerne taget i den periode hvor personens historie finder sted.

Har eleverne ikke mulighed for at kopiere og printe billeder af personen hjemme eller på skolen, kan de have dem på deres telefon og tegne af til filmen.



3 DEL

[Anbefalet: Dobbeltlektion]

→ **Del historien i gruppen.**

Eleverne inddeles i grupper på 4-5 elever, hvor de viser billeder og fortæller den historie, de har med fra deres familie.

→ **Tal i grupperne om arbejdet med at researche og om at dele historierne med hinanden:**

Når eleverne lytter til hinandens historier, går det måske op for dem, hvor meget samfundet har ændret sig de sidste mange år, og hvor mange forskellige miljøer og kulturer de er vokset op i.

Hvordan er det at se billeder af et familiemedlem som lille?

Hvordan er det for eleverne, at høre hinandens historier, hvad sætter det i gang af tanker?

Hvordan er det at fortælle historien højt til klassekammeraterne?

Er der noget, der har været særligt spændende og øjenåbnende at høre om?

→ **Udvælg én historie i gruppen**

Nu skal gruppen vælge én historie, som de vil animere under workshoppen.

→ **Research:**

Eleverne skal nu finde ud af, hvordan de bedst kan underbygge den historie, som de har valgt at fortælle. De kan f.eks. indhente viden om hvor historien finder sted. I hvilket land eller by finder historien sted? Den information skal de senere bruge til at placere deres karacters historie på et verdenskort og/eller på danmarkskort under workshoppen.

Hvilken tid på dagen foregår historien? Nat? Tidlig morgen? Hvordan ser bygningerne ud der, hvor historien finder sted? Hvordan ser interiøret ud? Hvordan ser personen ud?

Alle disse undersøgelser danner grundlaget for at skabe den helt rigtige stemning i den animationsfilm, som de senere skal producere på workshoppen.

→ **Manuskript**

Herefter skal de skrive deres manuskript, som skal lægges som voice-over på filmen.

- Manuskriptet skal være på 1 side.
- Der må højst være 3 hovedkarakterer i scenen.
- Med maximum 5 replikker.
- Og der skal minimum indgå 2 rekvisitter.

OBS! HUSK AT DOWNLOAD "STOP MOTION STUDIO" PÅ ÆN I GRUPPENS SMARTPHONE INDEN I KOMMER PÅ WORKSHOPPEN.

Vi glæder os til at møde jer!

SELVE WORKSHOPPEN

Nu skal I til en-dags Stop-Motion-workshop med BUSTER filmfestival.

Til Workshoppen skal eleverne medbringe:

- Fotos (i papirform, som fotokopier eller digitalt på telefoner eller tablets)
- Medbring jeres Smartphones. Minimum een i hver gruppe.
- Manuskriptet til den animations-scene, de har forberedt i gruppen.
- Papir og blyant (I skal bruge farverne blå og rød)

TIDSPLAN

Kl. 09:00 - 09:20 Præsentation af underviseren, introduktion til stop-motion & teknik

- Underviseren præsenterer sig og viser eksempler på sit arbejde med animation.
- Underviseren giver en introduktion til hvad stop-motion er og viser en stop-motion film.
- Assistenten præsenterer sig og teknikken bag stop-motion.

Kl. 09:20 - 10:20 Generalprøve & forberedelse af materiale

- Underviseren taler med de forskellige grupper og hører hvilken historie og materialer, som de har valgt at bruge i deres animation.
- Titelskilte: De grupper, som der ikke har besøg af underviseren, går i gang med at lave titel-skilte til deres animation.
- Locations: Nu skal eleverne vælge hvilke locations, de vil bruge i deres film. Eleverne kan vælge frit mellem alle de ark, som Line og Daniel har tegnet. De kan også tegne deres egen location /baggrund.
- Rekvisitter: Eleverne skal bruge minimum to rekvisitter i deres scene. De kan enten vælge at klippe to af de rekvisitter ud, som Line og Daniel har skabt eller at tegne deres egne.

Kl. 10:20 - 10:40 Pause.

Kl. 10:40 - 12:00 Første stop-motion optagelser

- Eleverne går i gang med at filme deres første optagelser.

Kl. 12:00 - 12:30 Frokost

Kl. 12:30 - 13:00 Gennemgang i grupperne sammen med underviseren

- Hvad skal forbedres ?
- Har gruppen brug for teknisk assistance ?

Kl. 13:30 - 14:30 Sidste optagelse & klip

- Eleverne laver de sidste optagelser af deres scene og klipper dem sammen.

Kl. 14:30 - 15:00 Visning af alle gruppernes film i biografen!

DEN STORE PREMIERE FILMVISNING

Søndag d 8. oktober vises alle elevernes film for offentligheden i henholdsvis Sydhavnen i Karens Minde Kulturhus, i Brønshøj på Brønshøj Bibliotek og i Flæsketovets Hub på Vesterbro.

Tidsplan for filmvisninger

Kl. 10.00-12.00 Brønshøj Bibliotek, Krabbesholmvej 3, 2700 København.

Kl. 13:00 - 14:30 Karens Minde Kulturhus, Wagnersvej 19, 2450 København

Kl. 15:30 - 17:30 Flæsketovets Hub, Flæsketorvet 60, 1711 København V.

ARBEJDSARK TIL ELEVEN

1

FØR WORKSHOPPEN

I Workshoppen "Animer Din Familie", skal du animere din families historie gennem en personlig fortælling. Når vi snakker med hinanden om vores forskellige familier og familiehistorier, bliver det nemmere at forstå os selv og hinanden. Så kan vi nysgerrigt og åbent tale om alle de forskellige familieformer og kulturer, vi hver især kommer fra og vokser op i.

Introduktion:

I skal skabe jeres helt egen stop-motion film. Her kan I læse om den kommende workshop, så I kan forberede jer bedst muligt.

DIN families tidslinje:

I skal nu i gang med at tegne en tidslinje fra cirka 1920 til 2023.

I skal placere dem I anser for at være jeres familie: jeres forældre, pap - & adoptivforældre, bedsteforældre, oldeforældre, hel- og halvsøskende eller plejefamilie.

De fleste af jer vil nok støde på vanskeligheder allerede, når I har indsat jeres eget fødselsår. Hvilket år er jeres far og mor egentlig født i? Hvad med søskende? Tanter og onkler? For slet ikke at tale om bedsteforældre ?

Derfor skal I hjem i jeres familie og researche. Få hjælp af jeres forældre til tidslinjen. Hvis jeres forældre ikke har mulighed for at hjælpe, finder I bare på nogle cirka årstal.

Den gode historie: [HJEMMEOPGAVE]

Nu skal I vælge en person på tidslinjen fra jeres familie, som I synes skal repræsentere jeres familie. Husk I leder efter en god historie, som vi senere kan bruge til at animere en kort animationsfilm. Vælg den person, du synes er en spændende karakter og som har den bedste historie.

Den bedste historie behøver ikke være særlig vild eller ekstraordinær for at være god. Det kan bare være en helt normal og almindelig hverdagsoplevelse. F.eks en nat med en tante som prutter og snorker om natten. Eller en sjov mad oplevelse, at I f.eks spiser ostefondue juleaften, fordi en af dine forældre kommer fra Schweiz, hvor man altid spiser ostefondue juleaften.

Interview: [HJEMMEOPGAVE]

Nu skal du i gang med at interviewe den person, du har valgt til at repræsentere din familie. Du kan også interviewe en anden i jeres familie om personen.

Du skal spørge personen om følgende:

1. En god historie fra hans/hendes liv, som kan bruges til en kort animationsfilm
2. Fødselsår (hvornår er personen født?) og fødested (hvor er de født?)
3. Opvækststed eller forskellige opvækststeder (hvilken by eller byer / lande er personen vokset op i?)
4. Søskende (har personen nogle søskende og hvor er personen placeret i sin søskendeflok?)
5. Forældre (hvem er personens forældre?)
6. Portrætfoto: Spørg også om du må låne et foto af den person, som du har interviewet, gerne taget i den periode, hvor personens historie finder sted.

Skriv svarene ned, saml evt ekstra research og tag det hele med tilbage på skolen.

ARBEJDSARK TIL ELEVEN

2

FØR WORKSHOPPEN

GRUPPEARBEJDE

Fortæl historierne & spørg ind til hinanden:

Jeres lærer inddeler jer i grupper af 4-5 elever, hvor I hver især fremlægger jeres historie for hinanden.

Når I lytter til hinandens historier, går det sikkert op for jer hvor meget samfundet har ændret sig de sidste mange år, og hvor mange forskellige miljøer og kulturer I er vokset op i.

- Hvordan er det for jer, at høre hinandens historier, hvad sætter det i gang af tanker inden i jer?
- Hvordan er det at fortælle jeres historie højt til jeres klassekammerater?
- Er der noget, der har været særligt spændende og øjenåbnende at høre om?

Nu skal I i fællesskab i gruppen udvælge én historie, som I senere skal animere på workshopen.

Tidslinjen:

Indsæt personens fødselsår på tidslinjen.

Research:

I skal nu finde ud af hvordan, I bedst kan underbygge den historie, som I har valgt. Det kan I blandt andet gøre ved at finde ud af hvordan der ser ud, der hvor historien finder sted i. I hvilket land eller by finder historien sted? Den information skal I senere bruge til at placere jeres karakters historie på verdenskortet og/eller på danmarkskortet. Hvordan ser bygninger ud der, hvor finder historien sted? Hvordan ser interiøret ud? Hvordan ser personen ud? Alle

de her undersøgelser er med til at skabe den helt rigtige stemning i den animationsfilm, som I senere skal producere på workshoppen.

Fotokopi af den udvalgte hovedkarakter:

I skal tage en fotokopi af billede af den person, som I har valgt at bruge i animations-workshoppen.

Hvis I ikke har mulighed for at kopiere og printe billeder på jeres skole eller derhjemme, kan I tage et billede af billedet med på jeres telefon, så I kan tegne det af til filmen under workshoppen.

Manuskript:

Nu skal I skrive jeres manuskript.

I manuskriptet skal I skrive hele historien i form af en scene med de rekvisitter, som I synes hovedkarakteren har brug for, for at I kan fortælle historien.

Her er nogle retningslinjer:

- Manuskriptet skal være på max. 1 side.
- Der må højst indgå 3 hovedkarakterer i scenen.
- Maximum 5 replikker.
- Der skal minimum indgå 2 rekvisitter.

Måske er historien ikke helt som den var i virkeligheden, måske har I været nødt til at forme den lidt efter reglerne på ARK 3. Det kaldes at basere en historie på noget, der er sket i virkeligheden: "Based on a true story".

ARBEJDSARK TIL ELEVEN

3

UNDER WORKSHOPPEN

Under WORKSHOPPEN

Nu skal I til en-dags Stop-Motion-workshop med BUSTER filmfestival.

Det er Busters dygtige undervisere, der styrer workshoppen.

I har i hver gruppe adgang til et par eksemplarer af Line Mallings graphic novel bog *Lillepigen fra Lolland* og *Gigis Fortjællinger fra Blokken* under Workshoppen. Dem kan I bruge som inspiration

Til Workshoppen skal i medbringe:

- Tidslinjen til den person, I har valgt
- Fotos af personen (i papirform, som fotokopier eller digitalt på telefoner eller tablets)
- Manuskriptet til den animations scene, som I har forberedt i gruppen
- Papir og blyant
- En Smartphone eller tablet

I arbejder i de samme grupper som på skolen.

I får adgang til et eksemplar af Line Mallings graphic novel og Gigis bog i hver gruppe, samt baggrunde, locations, rekvisitter og figurer skabt af illustrаторerne Daniel Sanjari & Line Malling.

ARBEJDSARK TIL ELEVEN

4

UNDER WORKSHOPPEN

WORKSHOPPEN VARER FRA KL 9:00 - 15:00

Kl. 09:00 - 10:20

Introduktion

- Jeres underviser fortæller lidt om sig selv
- I bliver introduceret til teknik og stativer
- I bliver præsenteret for, hvad stop-motion er
- Visning af stop-motion film

Produktion, Præsentation & Generalprøve foran underviseren:

Jeres underviser går rundt i jeres forskellige grupper og hører hvilken historie I har valgt at animere og hvordan I vil fortælle den.

Jer der ikke har besøg af underviseren, går i gang med at producere følgende:

1. Titelblad. Titel og tidsbestemmelse

Hvornår foregår scenen? Hvad er dens titel?

I skal først lave et titelblad, som markerer filmens tid.

Præcis som i Lines bog. Brug Lines titelblad som inspiration, men tegn jeres egen version.

2. Karakterarbejde

I skal nu lave jeres egne karakterer. I kan klippe ansigtet ud fra den medbragte fotokopi af jeres person og tegne en krop til eller tegne det

hele ud fra fotografiet. Hvordan ser karaktererne i jeres scene ud i Lines eller Daniels streg? Brug jeres medbragte fotografier og lad jer inspirere, når I tegner. Hvordan er karaktererne forskellige fra hinanden? Hvilke karaktertræk skal fremhæves for at styrke scenens fortælling?

3. **Rekvisitter**

I skal nu vælge hvilke rekvisitter, I vil bruge fra Line eller Daniels materiale eller selv tegne. I kan også tegne rekvisitterne selv.

4. **Scenens bevægelser**

Hvilke bevægelser er de vigtigste i filmen? Hvordan vil I lave dem? Og hvad giver mest effekt? Planlæg jeres animation.

5. **Fortæl historien på 1-3 min.**

Øv jer I at fortælle historien, så scenen bliver så god som mulig. Husk filmen må ikke vare mere en 1-3 minutter.

Kl. 10:20 - 10:40

Frugtpause 10 min.

Kl. 10:40 - 12:00

De første optagelser:

I skal nu i gang med at animere.

I kan bruge STOP-MOTION STUDIO, vores animations stativer og telefoner (eller jeres tablets). Følg workshop- lederens anvisninger.

Forbered jer på at filme scenen MANGE gange før den bliver rigtig god!

12:00 - 12:30

Frokost 30 min

12:30 - 13:30

Gennemgang af historien foran underviseren:

Hvad skal forbedres ? Skal I have teknisk assistance?

13:30 - 14:30

Optagelse og klip:

I skal nu lave de allersidste optagelser og klippe dem sammen.

14:30 - 15:00

Visning af alle jeres film i biografen!

DEN STORE OFFENTLIGE PREMIERE FILMVISNING

Søndag d 8. oktober vises alle jeres film for offentligheden i henholdsvis Karens Minde Kulturhus i Sydhavnen, på Brønshøj Bibliotek i Brønshøj og på Flæsketorvet på Vesterbro.

Tidsplan for filmvisninger

Kl. 10.00-12.00 Brønshøj Bibliotek, Krabbesholmvej 3, 2700 København.

Kl. 13:00 - 14:30 Karens Minde Kulturhus, Wagnersvej 19, 2450 København

Kl. 15:30 - 17:30 Flæsketorvets Hub, Flæsketorvet 60, 1711 København V.

Vi glæder os til at arbejde sammen med jer og se jeres film!