

# BUSTER



KRYDSKLIP



FORENINGERNE  
NORDEN





# ARBEJDSARK 1

## INTRODUKTION TIL GYSERGENREN

Har I set en gyser?

Har I oplevet, hvordan denne filmgenre kan få hjertet til at banke hurtigere, få jer til at svede eller hoppe i sædet?

I dette filmprojekt, som vi kalder 'Krydsklip' laver skoleklasser over hele Norden **gyse** scener, som samles i én stor gyserfilm. En professionel filminstruktør samler scenerne, supplerer med ekstra optagelser og klipper det hele sammen.

I skal være med til at udvikle jeres egne gyser-karakterer, nordiske gyser-replikker og jump scare-scener. Ved jeres deltagelse har I mulighed for at vinde en filmfest for klassen til en værdi af **5.000 DKR**. Vi belønner den klasse der udviser særligt engagement og kreativitet.

Filmen får premiere på [www.nordeniskolen.org](http://www.nordeniskolen.org)

I skal se kortfilms-gyseren 'I dare you' fra 2019.

Filmen er instrueret af den danske filminstruktør Casper Balslev.

Læg mærke til **hovedperson, monster, location**, og brugen af **lys, lyd, suspense** og **surprise**, når I ser filmen.

### EFTER FILMEN SKAL I SÆTTE ORD PÅ FILMENS ELEMENTER

- Beskriv hovedperson
- Beskriv monster
- Beskriv filmens location


Diskuterer effekten af de filmiske virkemidler suspense og surprise. Og brugen af lys, lyd og kameravinkler.

God arbejdslyst.



#### VALGFRI OPGAVE:

Analyser kameravinklerne i 'I dare you' - hvordan bruger instruktøren kameraet og hvordan får det spændingen til at accelerere?



## TIPS OG IDEER

### SUSPENSE OG SURPRISE

Suspense og surprise er to former for fortælle teknik.

**Ved suspense** trækkes spændingen ud i lang tid og kan blive næsten uudholdelig.

**Ved surprise** overrasker det uventede os (publikum) og får os til at hoppe i sædet.

Både suspense og surprise er dramaturgiske virkemidler. Suspense er spænding, der langsomt stiger. Suspense opstår, når vi som publikum ved mere end personerne i filmen om fx en tikkende bombe eller en morder i kælderen.

Krydsklipning bliver tit brugt til at skabe suspense. Der klippes fx mellem hovedpersonen, som ikke aner uråd, og morderen, som nærmer sig. Det har en nervepirrende virkning, og vi får trang til at advare hovedpersonen.

Tidsforlængelse kan skabe ekstra suspense.


Lydsiden har også stor betydning for opbygningen af suspense.



# ARBEJDSARK 2

## PLANLÆGNING, HOVEDPERSON, MONSTER, LOCATION OG REPLIKKER

### NU SKAL I GANG MED AT PLANLÆGGE JERES GYSERSCENE.

- I skal udvikle en hovedperson og et monster
- I skal finde en  location, altså det sted, hvor jeres scene skal optages

Ordene og sproget i jeres gyser scene er vigtige.

### REPLIKKERNE SKAL VÆRE:

- Et ord eller en sætning som er typisk for jeres hovedperson
- Et ord eller en sætning, som er typisk for jeres hovedperson, når personen bliver bange
- Jeres hovedpersons skrig eller råb

Find en god location. Location betyder sted.

Find et sted, hvor der både er lys og skygge.

Find et sted, hvor der er mulighed for at hovedpersonen kan være alene.

Tænk over, hvordan denne location stemningsmæssigt kan understøtte at mødet mellem jeres hovedperson og jeres monster bliver max uhyggeligt. Står der feks en spand med vand under en dryppende hane, som I kan krydsklippe til?

God arbejdslyst.



## TIPS OG IDEER

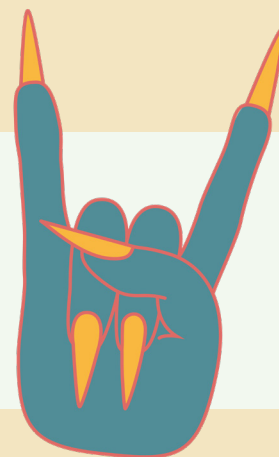
### HOVEDPERSON

I skal finde på en hovedperson.

- Hvem er det, som oplever alt det uhyggelige i jeres gyser?
- Hvordan ser jeres hovedpersonen ud? Alder, køn, tøjstil?
- Hvilke karaktertræk har personen?
- Er det en person, der altid besvimer, når personen oplever stor fare?
- Er det en person, der taler højt med sig selv, skriger og udtrykker sig meget med stemmen?
- Er det en person, der bliver vred og råber af det uhyggelige?
- Eller noget helt fjerde.

**HUSK** at det er en af jer, der skal spille rollen, så sørg for at I har en skuespiller som vil passe til rollen.

Skriv jeres karakterbeskrivelse ned.



## TIPS OG IDEER

### MONSTER

I gysere er der altid et monster, eller en mega skummel person.

I skal udtænke et uhyggeligt monster til gyseren.

I skal finde inspiration i mytologi, gamle sagn og skrøner fra jeres land.

1. Research forskellige uhyggelige monstre, personer i jeres land. Er der gamle historier om uhyggelige mænd i mosen, sneuhyrer eller underlige hvide damer på loftet?
2. Opfind jeres eget monster inspireret af jeres research.
3. Lav en kort beskrivelse af det ud fra følgende spørgsmål:
  - Hvad er monsteret inspireret af?
  - Hvad hedder monsteret?
  - Hvordan bevæger monsteret sig?
  - Hvad kan/gør monsteret?
  - Hvilke tegn viser, at monsteret er nær?
4. Tegn monsteret.
5. Opfind en lyd eller en replik til monsteret.

# ARBEJDSARK 3

## MANUSKRIPT

I skal nu skrive manuskript til jeres gyserscene.

Lav et enkelt manuskript på **maksimum 3 sider**, som indeholder **maksimum 3 replikker**. En replik er en **En** sætning eller et ord, der indgår i en samtale, en diskussion el.lign. En replik kan ofte være en reaktion på noget der sker, f.eks “Er der nogen?”.

**HUSK** at **i** har adgang til manuskriptet fra ‘I dare you’ til inspiration.

I skal samle hovedperson, monster og location i en scene.

I skal arbejde med spændingsopbygning i mødet mellem monster og hovedperson. I skal udtænke en scene, der kulminerer med et jump scare på jeres location.

### LAD JER INSPIRERE AF DENNE OPSKRIFT PÅ EN GYSER:

- *BEGYNDELSEN*: Introducerer hovedpersonen, introducer miljø og location. Noget creepy begynder at ske.
- *MIDTEN*: Det bliver mere og mere uhyggeligt, monsteret dukker op. Der kommer flere små chok op til klimaks, hvor det bare er ubærligt og uhyggeligt.
- *SLUTNINGEN*: Hvordan løser hovedpersonen og monster det her? Og hvordan forsvinder monsteret? Hvis det altså forsvinder..

I skal også planlægge, hvordan I vil arbejde med suspense, surprise, lyd og lys.

Læs jeres manuskript højt for en af de andre grupper, klassen eller jeres lærer og giv/få feedback!

God arbejdslyst



#### TIPS OG IDEER

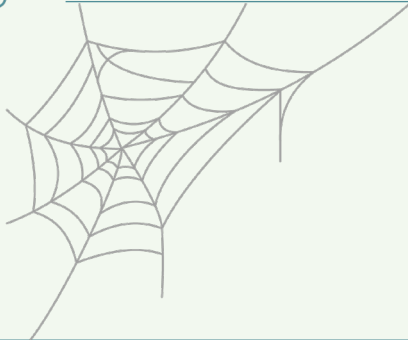
#### LYT TIL KRITIK OG INPUTS

- Hvad var reaktionerne på jeres præsentation af hovedperson og monster?
- Hvad var reaktionerne på jeres præsentation af replikkerne/dialogen?
- Hvad var reaktionerne på jeres præsentation af manuskriptet?
- Hvordan vil I bruge den feedback, I har fået?

**VALGFRI OPGAVE:**

Hvis I har tid, kan I lave et storyboard der beskriver scenen.

Et storyboard er en tegnet version af jeres scene, som viser hvordan I gerne vil have, at jeres filmoptagelser ser ud. Det er et rigtig godt arbejdsredskab, når I skal ud og optage.



**VALGFRI OPGAVE:**

Hvis i har tid, kan I også tænke på, hvordan I filmisk vil fremstille jeres monster? Er der særlige perspektiver, beskæringer, lys, lyd etc., som kan understøtte monsterets karakteristik?



# ARBEJDSARK 4

## OPTAGELSER & KLIP

I har nu lavet et enkelt manuskript, som indeholder max 3 replikker på max 3 sider. I er nu klar til at optage jeres film.

Her er 3 gode råd til optagelserne:

1. Hold telefonen vandret, så får optagelserne et mere film agtigt look.
2. Husk nærbilleder, så vi kommer tæt på jeres personer og kan se deres følelser
3. Bevæg kameraet, så filmen bliver dynamisk og ikke kommer til at virke stillestående

God arbejdslyst

### TIPS OG IDEER

#### 3 GODE RÅD TIL KLIPNING

Når I lægger jeres indstillinger i den rigtige rækkefølge på redigeringsprogrammets tidslinje, så tænk også i klipperytme - hvor lange/korte skal de enkelte indstillinger være? Hvad skaber maksimal uhygge i forhold til netop jeres optagelser?

Hvis I arbejder med krydsklipning, så overvej også om I skal øge klippehastigheden, jo tættere vi kommer på, at handlingstrådene mødes.

Brug god tid på lydarbejdet - og tænk både på at bruge reallyd, effektlyde og musik! I skal huske at justere lydniveauerne i forhold til hinanden og sikre at det samlede lydniveau i jeres scene er konstant - også hen over de forskellige klip i filmen.

Vi foreslår, at I klipper jeres scene i IMOVIE, men det vigtigste er, at det er et program I kender.

Når I er færdige med at klippe, skal I uploade jeres gysescene til <https://nordeniskolen.org>

