

LÆRERVEJLEDNING:

Ungdomsfilm og -serier – kan du spejle dig? (mellemtrin + udskoling)

Velkommen til BUSTER's undervisningsmateriale om ungdomsfilm og -serier. Her arbejder I med begreber som målgruppe, spejling og repræsentation og eleverne er selv eksperter i deres forbrug af ungdomsfilm- og serier og i at vurdere, om de som unge kan spejle sig i filmen, I skal se. I vil blive præsenteret for arbejdsspørgsmål og øvelser, der kan åbne op for emnet. Materialet handler ikke om den enkelte film I skal se, men lægger op til et tematisk forløb, som I kan integrere filmoplevelsen i. Tænk det som et fagligt eller tematisk sæt briller, som I sammen ser filmen igennem og som giver jer nogle særlige opmærksomhedspunkter for biografoplevelsen.

Tæt på undervisningsforløbet

Materialet er inddelt i tre dele med ark til eleverne:

- **FØR FILMEN** (DEL 1) om elevernes eget kendskab til ungdomsfilm og -serier, afgrænsning af genren og om repræsentation
- **I BIOGRAFEN** (DEL 2) som klæder eleverne på til filmvisningen med et sæt opmærksomhedspunkter
- **EFTER FILMEN** (DEL 3) til at samle op efter jeres biografbesøg med analyse og vurdering af filmen som 'ungdomsfilm'

Du kan alt efter niveau og antal vurdere, om du vil lave øvelserne fælles i klassen eller i grupper, ligesom du selv kan vælge hvilke øvelser, du vil bruge.

Før forløbet kan du printe arkene til eleverne.

Sådan bruger du materialet:

DEL 1: FØR FILMEN (1x45)

Tal indledende med eleverne om at undervisningsforløbet handler om ungdoms-indhold på film og tv og hvad der er særligt ved denne slags indhold. Det handler altså både om ungdom som en målgruppe og som karakterer/tema. Læg op til en indledende diskussion om, hvorvidt det er dem, der er unge selv, som bedst forstår at fortælle til ungdommen eller om der er fordele ved at kunne fortælle en historie retrospektivt med voksne øjne.

Du kan med fordel læse Filmcentralens tekster om ungdomsfilm og genrefilm som baggrundsviden til øvelserne i dette forløb. Det samme gælder for teksterne om karakterer, replikker, rekvisitter, locations og konflikt

Hvilke ungdomsfilm og serier kender I? (20 min.)

Sæt eleverne sammen med deres sidemakker og få dem i gang med en brainstorm over alle de ungdomsfilm og -serier de kan komme i tanke om. Det må gerne være nogle, de selv kan lide. Meningen med denne øvelse er at samle en fælles referenceramme af eksempler på ungdomsfilm og -serier til det videre arbejde, hvor eleverne skal identificere nogle karakteristika ved ungdomsfilm/-serier.

Efter **5-10 minutters** brainstorm samler I op på klassen **de sidste minutter** og skriver titlerne op på tavlen. Hvis tiden er til det, kan du spørge lidt ind til nogle af filmtitlerne, så alle er med på, hvad det er for nogle film og serier. Bl.a. kan der spørges ind til, om det er en film eller en serie, hvilket land det er fra, om det er dokumentar eller fiktion, hvornår den er fra, hvor gammel hovedpersonerne er og om de ved noget om instruktøren og holdet bag filmen/serien (fx deres alder).

Find fællestræk (25 min)

Del eleverne ud i grupper på 3-4 . De skal nu identificere nogle fællestræk for ungdomsfilm og -serier, med udgangspunkt i den brainstorm I netop har lavet. Forklar dem også at de fællestræk og karakteristika som de bemærker, ikke behøver gå igen i alle titlerne, tværtimod må de gerne blive opmærksomme på forskellige underkategorier inden for film og serier til unge.

Brug **15 min.** til dette.

Formålet med øvelsen er at få eleverne til selv at definere nogle mønstre i de film og serier til unge som de kender samt reflektere over, hvad det er for noget der gør ungdomsfilm og -serier til netop dette.

Saml op på klassen og sørg for, at I får skrevet alle fællestrækkene for ungdomsfilm og -serier op på tavlen. I skal nemlig bruge dem igen, når I skal i biografen og se film.

Brug **10 min.** på dette.

DEL 2: I BIOGRAFEN

FOKUS: Det skal I lægge mærke til! (10 min.)

Vi anbefaler, at eleverne får dette ark i slutningen af sidste time inden jeres tur i biografen og medbringer det til visningen. Det er en god idé at finde **10 min.** efter visningen, hvor eleverne lynhurtigt kan skrive deres indtryk fra biografturen ned, mens de har dem i frisk erindring.

Spørgsmålene beder eleverne lægge mærke til, hvordan de unge i filmene fremstilles, og i hvor høj grad de kan genkende sig selv.

DEL 3: EFTER FILMEN (3x45)

Analyse (20 minutter)

Efter visningen samler I på klassen op på de overordnede betragtninger, eleverne gjorde sig i biografen. Fandt eleverne filmen troværdig, repræsentativ, inspirerende? Brug **10 min.** på dette.

Sæt eleverne sammen i grupper på 3-4 og bed dem om at besvare de spørgsmål, de får med sig i elevarket. De skal bruge det I har defineret omkring ungdomsfilm til at analysere og fortolke filmene. Brug **20 min.** på dette.

Til sidst samler I op på klassen og hører gruppernes analyser. Brug **15 min.** på dette.

Ungdoms-eksperter (20 minutter)

I denne øvelse skal gruppen vurdere filmen som en ungdomsfilm. Rammer den sin målgruppe - de unge? Er der noget som virker meget voksent? Fokus er på, at eleverne trækker på deres egen livsverden og mindre fokus på deres faglige vurdering af filmen. Det kan du gøre klart som præmis for dem, så rammerne er klare.

Saml op og vær med til at nuancere elevernes synspunkter. Måske kan de ikke selv spejle sig i filmen men måske er der andre unge der kan?

Skriv selv videre (45 minutter)

Nu skal eleven selv fortælle historier ved at bygge videre på den historie, I har været i biografen og se. Sæt eleverne sammen i grupper på 3-4 og bed dem finde på og skrive korte synopsis over: enten en to'er til filmen, der tager fat hvor filmen slap; det kan også være en ny version af samme historie, hvor der sker det de synes der burde være sket; eller måske en version set fra en anden karakters perspektiv. Det er vigtigt at de tænker over, hvordan de kan gøre historien relaterbar ift. deres egens livsverden.

Giv **30 min.** til dette, hvorefter alle præsenterer deres synopsis for hinanden de sidste **15 min.** i slutningen af timen.

Til sidst samler du op på klassen og lægger op til en klasses Diskussion om alt det, de forskellige elever har reflekteret over. Formålet er at få øje på, hvilke tematikker eleverne selv synes er interessante at undersøge ift. filmen, og hvordan det adskiller sig eller ligner det ungdomsmediebillede, som de ellers præsenteres for. Læg derfor gerne op til en snak om, hvordan ungdomsfilm og -serier ville se ud, hvis de selv skulle lave dem. Måske der ville være mere frikvarter-bold med? Eller mere fokus på præstationsangst og lektiehjælp? Eller højere tempo?

Afrunding og diskussion (45 minutter)

Som afrunding på forløbet kan I samle op på, hvad I har fået ud af at arbejde med ungdomsfilm og -serier.

Bed eleverne læse denne artikel '**Opråb: Jeg savner danske film som unge kan spejle sig i**' (evt. Som lektie): <https://soundvenue.com/film/2021/03/opraab-jeg-savner-danske-film-som-unge-kan-spejle-sig-i-443055>

Brug artiklen som udgangspunkt for at tale på klassen om hvad man kan savne, ikke kun i danske, men mange ungdomsfilm, som vi kender. Er eleverne enige med artiklen? Føler de sig set/spejlet i almindelige ungdomsfilm.

Tal om den film I så på BUSTER Filmfestival følger de samme mønstre for ungdomsfilm- og serie som I definerede I sidste modul. Hvordan adskiller de sig? Hvordan minder det om det vi er vant til?

Alt dette kan I bruge de første **20 min.** på.

Som en sidste refleksionsøvelse skal du sætte eleverne sammen med deres sidemakker til en refleksion om spejling generelt i ungdomsfilm- og serier.

Giv dem **10 min.** til dette og saml til sidst op på klassen de sidste **15 min.** Brug også tiden på at tale om, hvad eleverne vil tage med sig og lægge mærke til næste gang de ser en ungdomsfilm. Tal gerne med dem om, hvorvidt de er glade for det udvalg de kender eller om de synes der mangler ungdomsindhold til netop dem.

Formål og undervisningsforløb

I arbejdet med materialet vil I berøre en lang række af de færdigheds- og vidensmål, som Fælles Mål for faget dansk opstiller. Kort fortalt arbejder eleverne i størstedelen af forløbet særligt med fortolkning, analyse og kommunikation. Med udgangspunkt i Fælles Mål kan man pege på, at eleverne arbejder inden for følgende kompetenceområder:

- **Kompetencemålet for fortolkning på 7.- 9. klassetrin.** Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
- **Kompetencemålet for kommunikation på 7.- 9. klassetrin.** Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.