

# Lærervejledning:

## Familien på film

### Mellemtrin + Udskoling

Velkommen til BUSTER's undervisningsmateriale. Det handler ikke om den enkelte film I skal se, men lægger op til et tematisk forløb, som I kan integrere filmoplevelsen i. Tænk det som et fagligt eller tematisk sæt briller, som I sammen ser filmen igennem og som giver jer nogle særlige opmærksomhedspunkter for biografoplevelsen.

#### Tæt på undervisningsforløbet

Materialet her består af introvideo, arbejdsopgaver og øvelser, der relaterer sig til emnet 'Familie' og skal forberede jer til at se film i vores familiepakke. Familiepakken lægger op til at arbejde med forskellige familieformer, hvad vi er vant til at se på tv og film og hvordan det påvirker os.

Materialet er inddelt i tre dele med ark til eleverne:

- **FØR FILMEN** (DEL 1) lægger op til et forløb om forskellige familieformer, deres repræsentation (eller mangel på samme) i film og tv og forskellige familieroller.
- **I BIOGRAFEN** (DEL 2) som klæder eleverne på til filmvisningen.
- **EFTER FILMEN** (DEL 3) til at samle op efter jeres biografbesøg.

Introvideoen introducerer jer for emnet og til de forskellige øvelser. Informationen fra videoen er også inkorporeret som manus på arkene, så du på anden vis kan bruge i undervisningen. Du kan alt efter niveau og antal vurdere, om du vil lave øvelserne fælles i klassen eller i grupper, ligesom du selv kan vælge hvilke øvelser, du vil bruge.

Før forløbet kan du evt. printe arkene til eleverne.

#### Indhold

##### DEL 1: FØR FILMEN

**Alle familierne (1x45)**

## ØVELSE: OPTÆL FAMILIEFORMER

Vi starter ud med at teste elevernes egen viden og forståelse af familieformer ved at lade dem brainstorme i første modul. Sæt eleverne sammen i grupper og instruér dem i, at de nu skal reflektere over de familieformer, de kender til. De skal lave en liste over dem alle. Efter 5 min. samler I op på klassen i 5 min. og diskuterer i 10 min. hvordan familieformer historisk har ændret sig. Hvad har ændret sig? Hvad har ikke? Hvorfor eller hvorfor ikke.

Hjælp dem med at udvide begrebet med for eksempel: Storfamilie, småbørnsfamilie, plejefamilie, lavindkomstfamilie, kernefamilie, regnbuefamilie, skilsmissecfamilie.

## ØVELSE: HVILKE FAMILIER KENDER I FRA FILM OG SERIER?

Herpå skal elever ud i grupper og reflektere over, hvilke familier de selv er stødt på i film og tv. Ud fra det de selv har set, skal de vælge én familie og notere filmens navn, medlemmer i familien og tre adjektiver eller substantiver, som beskriver familien. De skal herpå fremlægge familierne for hinanden med trailere eller stills fra filmen. Ud fra forrige øvelse skal I på klassen reflektere over alle de fremlagte filmfamilier, og hvilke familieformer, der eventuelt mangler. Eleverne har 15 minutter til øvelsen. Herpå er der 15 minutter til præsentation og diskussion.

## **Stoleøvelse og familieroller (1x45)**

### STOLEØVELSE: REPRÆSENTATION AF FAMILIER

Stoleøvelsen skal få eleverne til at reflektere over de familieformer, de kender fra film og tv, og hvordan disse fremstilles. Det er en anderledes og sjov måde at få refleksionerne kropsliggjort. Eleverne skal forholde sig til udsagn, du læser op, ved at rejse sig op og bytte plads med en anden elev, hvis de er enige i udsagnene, eller blive siddende hvis de er uenige. Øvelsen viser meget tydeligt, hvornår et udsagn vækker rigtig meget genklang, og hvornår det ikke gør. Eleverne observerer, at der f.eks. ikke er nogen, som rejser sig op til et af udsagnene, eller at alle rejser sig op ved et andet, mens andre udsagn får lidt blandet respons.

Bed eleverne samle deres stole i en rundkreds i midten af klasselokalet og forklar legens regler. Gør dem opmærksom på, at hvis kun én elev rejser sig op til et udsagn, så kan eleven altid bytte plads med dig. Din rolle er ellers at blive siddende og læse udsagnene op og observere hvad eleverne reagerer på.

Efter du har været igennem alle udsagn, skal I nu tale om, hvad I bed mærke i. Sammen kan I undersøge, hvad det er for nogle familieformer, man er vant til at se på film og tv, hvordan de fremstilles, og hvordan det påvirker vores forståelse af dem. Er der sket en udvikling, der gør at eleverne måske har divergerende oplevelser med de familieformer, de støder på? Selvom man måske skulle tro, at det

primært er den hvide kernefamilie, som er fremstillet på film og tv - og i et positivt lys, så er der sket meget på repræsentationsfronten de seneste år, og streamingtjenester som Netflix gør et stort nummer ud af at lave indhold, der har meget mangfoldighed og ikke viser minoritetsfamilier i et negativt lys. Det er oplagt at tale om alle disse overvejelser, og hvad der i det hele taget sker på film og tv i disse år.

Øvelsen tager 30 minutter

#### ØVELSE: FAMILIEROLLER

Til sidst skal eleverne reflektere over familieroller i deres egne familier. På den måde får de blik for dynamikken mellem forskellige personligheder i en familie og det kan de bruge i analysen af filmens familie efter filmvisningen. Som lærer må du vurdere, om denne følelse er svær at lave i klassen. Hvis der for eksempel er nogen elever med svære forhold i familien skal man måske springe øvelsen over eller lægge ekstra tid til en længere opsamling. Der er sat 15 minutter af til øvelsen.

### DEL 2: I BIOGRAFEN

#### Fokus: Det skal du lægge mærke til!

Vi anbefaler, at eleverne får dette ark i slutningen af sidste time inden jeres tur i biografen og skal tage det med derind. Herudover er det en god idé at finde 10 minutter efter visningen, hvor eleverne lynhurtigt skal skrive deres indtryk fra filmen ned, så de har dem friskt i erindringen til jeres efterfølgende arbejde med filmen.

Spørgsmålene beder eleverne om både at lægge mærke til familieformen i filmen, til hvilken rolle familien har i fortællingen samt hvordan familien fremstilles. Dette skal bruges i det efterfølgende arbejde med filmen.

### DEL 3: EFTER FILMEN

#### Familieanalyse (1x45. Kan strækkes ud over længere tid)

Efter I har været inde og se filmen, skal der først samles op på de overordnede betragtninger, eleverne gjorde sig ud fra spørgsmålene fra "I Biografen". Brug 10 min. på dette. Herefter skal eleverne arbejde med en 'familieanalyse'.

I stedet for en klassisk karakteranalyse opfordrer vi til at analysere familiens form, udvikling og konflikt gennem følgende punkter:

1. Familien i filmen

Eleverne beskriver filmens familie (hvis der er flere familier udvælges én): miljø, de relationer de har, og hvordan de har det indbyrdes.

## 2. Familieroller

Herpå skal de optegne et skema over alle familiemedlemmerne og deres forskellige roller, som i DEL 1.

## 3. Udvikling

Herpå skal de reflektere over, hvad der sker med familien i løbet af filmen. Ændrer familierollerne sig i takt med at handlingen skrider frem? Er der en konflikt i familien? Ender den godt? Hvordan løses konflikten? Er der forskel på familien som den er i begyndelsen af filmen og i slutningen?

## 4. Repræsentation

Til slut skal eleverne reflektere over den familieform familien repræsenterer ud fra følgende spørgsmål:

- Falder filmens familie inden for eller uden for begrebet 'kernefamilie'?
- Hvilke traditioner er der i familien?
- Er familien som de andre familier i deres nærmiljø? Hvis ikke - hvordan skiller de sig ud?
- Kan I relatere til familien og den måde de har det med hinanden på?

Brug 25 minutter på gruppearbejdet og de sidste 10 på afrunding: lad eleverne præsentere deres tanker for hinanden og saml op sammen i klassen.

## Formål og undervisningsforløb

I arbejdet med materialet vil I berøre en lang række af de færdigheds- og vidensmål, som Fælles Mål for faget dansk opstiller. Kort fortalt arbejder eleverne i størstedelen af forløbet særligt med fortolkning, analyse og kommunikation. Med udgangspunkt i Fælles Mål kan man pege på, at eleverne arbejder inden for følgende kompetenceområder:

- **Kompetencemålet for fortolkning på 7.- 9. klassetrin.** Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
- **Kompetencemålet for kommunikation på 7.- 9. klassetrin.** Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.