

**FILMPAKKE:**

**IDENTITET &  
NORMER**

**IDENTITET & NORMER**

**SPOT NORMERNE!**

UDSKOLING

Med dette materiale skal I lære om identitetsdannelse, og om hvilke normer, der præger vores identitet. I vil blive præsenteret for arbejdsspørgsmål og øvelser, der kan åbne op for emnet og perspektiveres til den film, I skal ind og se under BUSTER 2020. I det følgende vil I derfor blive præsenteret for nøgleord og arbejdsspørgsmål, der kan forberede jer til den film, I skal arbejde med.



### I dette materiale:

**Lærervejledning:** om BUSTER, Formål og kompetencemål, om undervisningsforløbet, metode og indhold m. beskrivelser af hver øvelse.

**Øvelsesark til eleverne :** inddelt i FØR FILMEN, I BIOGRAFEN, EFTER FILMEN

# VEJLEDNING TIL LÆREREN

---

## Buster filmfestival og undervisning

BUSTER er Danmarks største filmfestival for børn og unge i alderen 3-16 år. 14 dage hvert efterår screener festivalen sjove, vilde og øjenåbnende film, spil og tv-serier fra hele verden og inviterer indenfor til workshops, dialog og unikke oplevelser i mediernes univers. I alt afholdes 300+ arrangementer i biografteatre, kulturhuse og på institutioner i København og rundt i hele landet.

På BUSTER arbejder vi med at ruste børn og unge til et liv på de digitale medier. Vi inspirerer dem til at gå kreativt og reflekteret til filmmediet og kuraterer medieindhold, som algoritmerne ikke har fantasi til at finde. Vi viser de film, man ikke lige finder på youtube og som ikke altid følger tidens smag for hurtige og letfordøjelige formater eller emner. Film som åbner døren til andre verdener, virkeligheder og måder at leve på. På BUSTER engagerer vi det unge publikum som medskabere af festivalen og inviterer influencere, gamere og skoleklasser med ind i vores program for at tage en reflekteret snak om, hvad billedmediet kan og skal. At være på BUSTER er både at blive underholdt og få fyldt øjnene med et væld af farver, ansigter og former, og at lære at forstå og afkode filmens sprog og forholde sig til vigtige faglige emner gennem fiktion eller dokumentar. Derfor kombinerer vi alle vores filmpakker med undervisningsmaterialer, som gør dig i stand til at bruge filmen i et længere forløb - både før, under og efter visningen.

## Formål og undervisningsforløb

I arbejdet med materialet vil I berøre en lang række af de færdigheds- og vidensmål, som Fælles Mål for faget dansk opstiller. Kort fortalt arbejder eleverne i størstedelen af forløbet særligt med fortolkning, analyse og vurdering - dernæst fremstilling. Med udgangspunkt i Fælles Mål kan man pege på, at eleverne arbejder inden for følgende kompetenceområder:

- **Kompetencemålet for fortolkning på 7.- 9. klassetrin:** Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
- **Kompetencemålet for fremstilling på 7.- 9. klassetrin:** Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.
- **Kompetencemålet for kommunikation på 7.- 9. klassetrin:** Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

## Tæt på undervisningsforløbet

Materialet her består af video, tekst og øvelser og skal forberede jer til at se film i vores IDENTITET & NORMER-pakke

Materialet er inddelt i tre dele med ark til eleverne:

- **FØR FILMEN** (1 ark) lægger op til et forløb om, hvordan normer præger vores identitet.
- **I BIOGRAFEN** (1 ark) som klæder eleverne på til at spotte normer for identitet i filmen
- **EFTER FILMEN** (2 ark) til at samle op efter jeres biografbesøg.

Videoerne instruerer jer til de forskellige øvelser. Informationen fra videoen er også inkorporeret som manus på arkene, så du på anden vis kan bruge den i undervisningen. Du kan alt efter niveau og antal vurdere, om du vil lave øvelserne fælles i klassen eller i grupper, ligesom du selv kan vælge, hvilke øvelser du vil bruge.

Før forløbet skal du printe arkene til eleverne.

## Metode

BUSTER filmfestival vil aktivere børns læring gennem stærke fortællinger og visuelle udtryk i filmens verden. Til BUSTERS filmvisninger bliver eleverne præsenteret for den visuelle fremstillingsform ('andre æstetiske tekster') og de mange muligheder for indlevelse og fortolkning, som findes i levende billeder. På BUSTER er filmen en kollektiv oplevelse, som kan danne grundlag for vigtige kollektive samtaler i og uden for klassens rum. Dette er imidlertid kun den ene del af et forløb på BUSTER. I vores materialer sørger vi for, at filmoplevelse og fortolkning altid følges med elevernes egen fremstilling. I hjertet af BUSTERS læringsmaterialer er altså en induktiv metode - eleverne skal med andre ord 'lære gennem deres erfaringer med at lave'. Derfor veksler dette materiale mellem oplevelse, fortolkning og fremstilling. Vi læner os her op ad forskningschef ved University College Lillebælt Thomas Illum Hansens skelnen mellem 'oplevelse' og 'erfaring' i forbindelse med det didaktiske sprog (Fælles mål og midler. Læremidler og læreplaner i teori og praksis). Mens oplevelsen af den sanselige repræsentationsform lagres ubemærket i hukommelsen og udgør det, han kalder en 'tavs og implicit viden', er erfaringen det, der sker, når oplevelser bliver bearbejdet i genkendelige former og kategorier. Der skal med andre ord sættes sprog, billeder og figurer på den umiddelbare oplevelse af filmen. Elevernes egen produktive fremstilling kan være med til at danne bro mellem disse to. Her mener vi fremstilling i sin bredeste forstand - ikke kun som film, men også tegning, fortælling, dramatisering m.m. På den måde er BUSTERS læringsmaterialer mere procesorienterede end produktorienterede. Men fremstilling kommer ikke af sig selv. Derfor er elevernes fremstilling faciliteret af benspænd, skriveordrer, lege og andre didaktiske greb, som sikrer en struktureret ramme til fri udfoldelse.

## Forslag til videre forløb og eksamen

Vi anbefaler at tjekke Sex og Samfunds undervisningsmaterialer ud til videre arbejde med emner om køn, krop og familie: <https://www.underviserportal.dk/grundskole/materialer/>

Vi anbefaler også at benytte sig af Ungdomsbyens online tilgængelige LARM projekt, der sætter fokus på LGBTQ+ rettigheder, og giver eleverne mulighed for at lave korte animationsvideoer, der sætter fokus på emnet (beregnet til 7.-10. klasse):

<https://ungdomsbyen.dk/vare/larm-for-lgbt-rettigheder/>

Med Mino Danmarks undervisningsportal kan du arbejde mere målrettet med fokus på at skabe en anderledes samtale om minoritetsetniske forhold og fællesskabets normer:

<https://mino.dk/onlinelaeringskoncepter/>

## Indhold

Dette undervisningsmateriale er opdelt i arbejdsopgaver og øvelser i 3 ark: før, under og efter filmen. I det følgende gennemgår vi øvelserne i de tre ark samt hvor lang tid, der skal sættes af til dem, og hvad din rolle skal være:

### ARK 1: FØR FILMEN (4x45)

#### Lidt om normer + nøgleord (30 min)

Tal indledende med eleverne om, at forløbet handler om identitet og normer, som I sammen skal undersøge - først med forberedende øvelser og sidenhen ved at bruge filmanalyse til at reflektere over gældende normer for identitet. Øvelserne skal både skærpe elevernes evner i at analysere og fortolke film, men samtidig gøre dem bevidste om nogle vigtige emner, der fylder meget for ethvert menneske og måske i særlig grad i deres alder. Det er en god idé at opfordre eleverne til ikke at tale ud fra personlige oplevelser, men ud fra hvad de kender fra tv og medier. På den måde får man et emne, der godt kan være lidt følsomt lidt på afstand.

Herefter skal de læse en kort tekst om normer og identitet. Du må gerne opfordre eleverne til at have særligt fokus på, hvordan normer og identitet hænger sammen. Derudover må de gerne lige læse nøgleordene, vi har ridset op, som kan bruges i samtaler om normer og identitet. De må gerne reflektere over, hvordan nøgleordene passer med temaet, men ellers skal de bare have at vide, at de kommer til at skulle bruge dem senere i opgaver.

#### Identitetsøvelse (90 min)

Når du sætter dem til at lave identitetsøvelsen, er det vigtigt at forklare dem, at det handler om at spotte først og fremmest, hvilken identitet, der er på spil, og hvilke normer, der præger fortællingens hovedperson. Er det gode normer eller skadelige normer? Er det en positiv eller negativ historie? Sæt

dem sammen i grupper á to og få dem sammen til at læse fortællingerne og overveje de tilknyttede spørgsmål.

I alle historierne gemmer der sig et element, hvor de sociale medier spiller en rolle. Det må eleverne gerne opdage i den første del af opgaven, men ellers kommer der en særskilt opgave med lige netop dette som fokus.

Gå rundt mellem grupperne og hjælp dem med at spotte normer og identitet i fortællingerne. Få dem også gerne til at overveje, om de kan bruge nogle af nøgleordene til at forklare, hvad der er på spil i fortællingerne:

I historien om Nor er det godt at komme ind på, hvordan vores økonomiske udgangspunkt præger dem, vi kan blive. Historien handler om Nor, der forsøger at dække over ikke at have været på ferie i udlandet ligesom alle andre i klassen. Normerne, der er på spil, er altså antagelsen fra læreren om, at alle familier har samme muligheder og økonomiske ressourcer til at tage på ferie. Sådan er det jo ikke, men Nor føler hun skal ændre på sig selv for at blive accepteret, og synes det er pinligt ikke at kunne det samme som de andre. I forlængelse af denne historie er det interessant at tale med eleverne om, hvorfor det er Nor, som føler hun skal undskyldes.

Historien om Hamid handler både om, at normer for adfærd kan være vidt forskellig alt efter kulturelt ophav, og at man som en person, der er opvokset i flere kulturer kan føle sig klemt. Samtidig er det også en historie, der viser en norm om homofobi. Historien er subtil – for pointen er ikke, om Hamid er eller ikke er homoseksuel eller at det er synd for ham, at de andre elever driller ham med det, men at det til at starte med i det hele taget bliver gjort skamfuldt at være homoseksuel eller vise omsorg som drenge – at det overhovedet er noget, man griner af. Igen er det oplagt at tale om, hvordan Hamid ender med at ændre sin adfærd pga. de andres kommentarer.

Historien om Charlie er både trist og opløftende. Normerne på spil her handler om vores forventninger til køn. Hvis Charlie ikke ligner en pige i folks øjne, så er det mærkeligt, at hen har makeup på. Men hvem har egentlig besluttet, hvem der har patent på makeup? Det er normer, vi har skabt. Historien handler også om, at det at stå uden for vores forventninger til, hvilket køn man kan have, kan være rigtig svært. En meget gennemtrængende norm er, at alle føler sig som enten mænd eller kvinder. Det opløftende ved denne historie er dog, at Charlie ikke ændrer på sig selv, men finder et fællesskab på internettet, der kan se Charlie for, den hen er.

Dette er blot de normer og identiteter, som vi har kunne spotte og som du kan guide eleverne til at spotte. Men kan eleverne se nogle andre ting på spil, lægger det kun op til en endnu mere spændende diskussion eleverne imellem. Efter de har talt sammen om historierne i 30 min., samler I op på klassen. Tal her gerne om, hvorfor det er vigtigt at få øje på normerne – f.eks. hvad det kunne have betydet for personerne i historien, hvis nogen aktivt havde gjort opmærksom på normerne. Brug 20 min. på opsamlingen.

Herefter skal de ud i grupper på fire og sammen tale videre om, hvad de kunne have gjort for at løse problemstillingen, hvis de enten var hovedpersonen, klassen, skolen, voksne eller samfundet (som f.eks. en politiker eller en journalist). Del roller ud på de forskellige grupper, så nogen er individet, nogen er klassen, nogen er en voksen, og nogen er samfundet. De skal tænke over og undersøge, hvilke muligheder de har for at ændre på fortællingen (hvem kan man række ud til, hvordan kan man præge andres ideer om det "normale" osv.). De skal bruge 20 min. på at diskutere det i grupper.

Saml op på klassen, om hvad de forskellige grupper nåede frem til. Brug 20 min. på dette. Meningen med denne øvelse er at vise hvor forskellige muligheder, man har for at ændre på normerne alt efter, om man er alene eller mange, har indflydelse eller ikke har. Man kan på den måde tale om, at fællesskaber både skaber og ændrer normerne sammen. Det kan give en forståelse af, at normerne ikke er skrevet i sten. Man kan f.eks. spørge eleverne, om de selv har lagt mærke til, at de selv har ændret holdninger eller normer til nogle ting over årene.

### **Sociale medier (45 min)**

Som en afrundende samtale på identitetsøvelsen, skal I nu på klassen tale om, hvilken rolle de sociale medier havde i historierne. På godt og ondt. Følg listen af spørgsmål og bed evt. eleverne om at summe lidt med sidemakkeren, inden de skal svare.

## **ARK 2: I BIOGRAFEN**

### **Fokus: Det skal du lægge mærke til! (10 min)**

Vi anbefaler, at eleverne får dette ark i slutningen af sidste time inden jeres tur i biografen og skal tage det med derind. Det er en god idé at finde 10 minutter efter visningen, hvor eleverne lynhurtigt skal skrive deres indtryk fra filmen ned, så de har dem friskt i erindringen til jeres efterfølgende arbejde med filmen.

Spørgsmålene beder eleverne om både at lægge mærke til, hvilken del af hovedkarakterens identitet, der er omdrejningspunkt i filmen, og til hvilke normer der ligeledes gør sig gældende. Dette skal bruges i det efterfølgende arbejde med filmen.

## **ARK 3: EFTER FILMEN**

### **Analyse og fortolkning (2x45)**

Efter visningen samler I på klassen op på de overordnede betragtninger, eleverne gjorde sig i biografen. De skal bruge det, de har læst om normer og identitet til at analysere og fortolke filmen. Brug 10 min. på det.

Sæt eleverne sammen i grupper à to og få dem til at sætte filmens handling ind i berettermodellen for derefter at svare på nogle af de tilknyttede spørgsmål. Brug omkring 50 min. på det.

Til sidst samler I op på klassen og hører gruppernes analyser. Spørg gerne ind til, hvordan de kan se at identitet spiller en central rolle i filmen. Saml gerne op på hele forløbet, og hør eleverne, hvad de synes de har lært om identitet og normer. Brug 35 min på dette.

**Lav en video + afrunding!** (6x45)

I kan også vælge, at eleverne skal lave en videoproduktion, hvor de selv får mulighed for at iscenesætte en historie om at finde sin identitet, og de normer der præger. Det er både sjovt for eleverne at få lov at udfolde sig kreativt, og så er det en anden måde at få temaet ind under huden på.

Sæt eleverne sammen i grupper à tre. De har nu de næste par moduler til både at få en idé til, hvad filmen skal handle om, lave et manuskript, fordele roller, filme, redigere og til sidst fremvise filmen på klassen.

Som afrunding får hver gruppe ansvaret for at analysere og fortolke en anden gruppes film inden for temaet identitet og normer. Det kan I bruge det sidste modul på. På klassen skal eleverne præsentere deres analyser af deres klassekammeraters film. Når alle har været igennem, kan I sammen samle op på, hvilke emner og temaer, der er gået igen, og hvad eleverne overordnet tager med sig videre fra filmen, de så på BUSTER og fra arbejdet med identitet og normer.



# ARBEJDSARK TIL ELEVEN

1



## FØR FILMEN

### Lidt om normer og identitet

**Identitet** er din 'personlighed' eller det særlige, der gør dig til lige præcis 'dig selv'. Vores identitet er formet af mange ting, som vi ikke nødvendigvis er bevidst om. Vi finder vores identitet i alt fra vores køn og seksualitet til vores fritidsinteresser, men også gennem de fællesskaber, vi indgår i – både de virkelige og dem, der er online. Og så spiller vores sociale baggrund også en rolle for, hvem vi er. Den måde, vi er sammen på, er reguleret af **normer**. Normer kan forstås som de forventninger eller uskrevne regler for, hvad man gør eller siger, som findes i forskellige fællesskaber. Den måde, man opfører sig på sammen med sine venner, er ikke nødvendigvis den måde, man opfører sig på, når man er sammen med sin mormor. Der findes også normer i samfundet bredt forstået. De er bestemt af flertallet, og det kan tit være svært at få øje på disse normer, når man selv er ligesom flertallet. Hvem har f.eks. bestemt, at 'lyserød er en pigefarve', eller at 'mekaniker er et mandearbejde'? De fleste har dog prøvet, hvad det vil sige, når man ikke passer ind og på den måde ikke lever op til normerne. Det kan være svært for os, hvis vi ikke kan leve op til omverdenens forventninger til os. I nogle tilfælde er det meget svært, f.eks. hvis ens seksualitet ikke bliver accepteret i de fællesskaber, man tilhører.

### Nøgleord

Disse begreber kan du bruge til flere af øvelserne i dette materiale. Både når du skal sætte ord på, hvad identitet er udgjort af, og spotte temaerne i den film, du skal se på BUSTER filmfestival:

**FÆLLESSKAB, DRØMME, RADIKALISERING, MULIGHEDER, PSYKOLOGI, LIVSVÆRDIER, SELVFORSTÅELSE, STIGMATISERING, FORDOMME, NORMER, IDEALER, SELVVÆRD, INDIVIDUALITET, INTERESSER, KØN, KULTUR, RACIALISERING, SAMFUNDSKLASSE, RESSOURCER, KROP, RACISME.**

## Identitetsøvelse

Identitetsdannelse er altså præget af omkringliggende normer. I skal nu tænke over, hvilke normer for identitet, der er på spil hvornår, og hvilken betydning omverdenen har for, hvordan historien udvikler sig. Derfor har vi lavet nogle små historier til jer. Gå sammen to og to, læs dem og diskutér dem så ud fra spørgsmålene:

- 1) Efter sommerferien beder læreren alle i klassen om at lave en planche over, hvor man har været på ferie henover sommeren og hvilke lande, man har besøgt. Nor har ikke været nogen steder, men synes, det er pinligt. Hun finder derfor på en historie i stedet om, at familien havde været i Grækenland. Nors klassekammerater ender dog med at konfrontere Nor med, at hun ikke har postet noget på instagram om det hele sommeren, selvom hun har postet alt muligt andet. Nor må derfor krybe til kors og indrømme, at hun løj.
  - 2) Hamid går i 5. klasse. Han er dansk-iraner, da hans forældre kommer fra Iran, men han er vokset op i Danmark. Hamid er vokset op med, at det er helt normalt for drenge og mænd at røre hinanden. I Iran holder mænd nemlig i hånd og er kærlige ved hinanden helt uden at blinke og uafhængigt af deres seksuelle orientering. En dag lægger en af Ahmeds venner et billede op på sin SnapChat af Ahmed der nusser sin ven Elias i håret. Signe fra 7. klasse sender hurtigt en snap tilbage, hvor hun griner, og teksten på billedet lyder "det er altså lidt bøsset det der". Elias siger, at der da ikke er noget i vejen med at nusse, men Ahmed holder fra den dag op med at nusse sine drenge-venner.
  - 3) Charlie er 14 år og føler sig hverken som dreng eller pige. Charlie har en Youtube-kanal, hvor hen laver make-up tutorials. Charlie elsker nemlig at gå med og lægge makeup. Når Charlie går i skole med make-up, bliver der tit hvisket og fniset i krogene. Der er ikke mange som Charlie føler, hen kan tale med i skolen, og når de andre taler til hen handler spørgsmålene ofte, om "hvad Charlie er for noget". Når Charlie lægger sine makeup-tutorials op på YouTube får hen en masse rosede kommentarer om, hvor god hen er til at lægge makeup. Mange af Charlies internetvenner bor rundt i hele verden, men en dag aftaler hen faktisk at mødes med en anden makeup-entusiast for at drikke en sodavand i det gode vejr og tale lidt mere om deres fælles passion.
- Spot hvad det er for en del af personens identitet, der er på spil i historierne.
  - Hvilke normer er på spil? (F.eks. normer for køn, klasse, kultur).
  - Hvilken betydning har omverdenen for disse normer?

- Hvordan påvirker det historiens hovedperson? Ændrer denne på sig selv, eller fastholder denne sig selv?
- Brug nogle af nøgleordene til at sætte ord på, de forskellige temaer der er på spil. Der kan sagtens være flere ting i spil på én gang.

Saml op på klassen.

### **Hvad man kan gøre?**

Sæt jer i grupper på fire. Jeres lærer giver hver gruppe en rolle til stede i fortællingen (enten synlig eller usynlig). Det kan være individet i fortællingen, klassen, en voksen eller samfundet. Når I har fået en rolle tildelt, skal I tænke over, hvad jeres rolle kan gøre for at løse problemstillingen i fortællingen.

Saml op på klassen.

## Sociale medier

Tal på klassen: De sociale medier er steder, hvor normerne i høj grad også gør sig gældende, og hvor mange finder deres identitet og online fællesskaber. Fordi der bliver taget så mange redigerede billeder, og man kan fortælle lige præcis den historie, man selv har lyst til at fortælle om sig selv, kan det dog nogle gange virke som om, at folks liv er mere perfekte end de egentlig er. På de sociale medier kan man altså fremstille et billede af sig selv, hvor man altid lever op til idealerne.

Svar på følgende spørgsmål:

- Hvornår er fællesskaber på sociale medier gode for ens identitet? Hvornår er de dårlige?
- Hvordan kan sociale medier bruges til henholdsvis at udbrede og mindske diskrimination og racisme? Hvordan?
- Hvor meget magt har influencere - hvordan kan de være med til at ændre fordomme? Har I set eksempler på det?
- Spot den rolle de sociale medier har i de ovenstående historier.

# ARBEJDSARK TIL ELEVEN

# 2



## I BIOGRAFEN

### Det skal I lægge mærke til

Når I skal ind og se en af filmene i IDENTITET & NORMER-pakken på Buster Filmfestival, er det en god idé at lægge mærke til følgende:

- Er der en bestemt identitet, som filmen centrerer sig om? (F.eks. køn, social klasse, religion m.m.)
- Hvilken betydning har omverdenen for hovedkarakterens forhold til sin identitet? (sociale medier, venner, familie, samfund m.m.)
- Kan I spotte, hvilke normer / uskrevne regler for identitet, der er på spil i det miljø, filmen udspiller sig i?
- Holder karakteren fast i sin identitet, eller ændrer karakteren sin identitet? Hvad er årsagen?



# ARBEJDSARK TIL ELEVEN

# 3

## EFTER FILMEN

### Analyse og fortolkning

Gå sammen to og to og lav en analyse og fortolkning af filmen med særligt fokus på hovedpersonens problemer i forhold til sin identitet og begrund med eksempler fra filmen.

- Sæt handlingen ind i en berettermodel.
- Giv en karakteristik af hovedpersonen og miljøet hovedpersonen færdes i.
- Hvilke problemer eller udfordringer oplever hovedpersonen i forhold til sin identitet?
- Hvilke problemer har hovedpersonen med de omkringværende karakterer?
- Hvordan løser problemet sig, hvis det løses?
- Overvej, hvordan filmen kan forstås som et indblik ind i en persons identitetsudvikling?
- Hvordan har udviklingen påvirket dem?

Saml op på klassen.



# ARBEJDSARK TIL ELEVEN

# 3



## EFTER FILMEN

### Lav en video!

Gå sammen tre og tre. I skal nu lave et en lille film af noget, der er vigtigt for en persons identitet, gerne med inspiration fra filmens tema. Jeres lærer giver jer besked om, hvor længe I har til at arbejde med de forskellige dele i drejebogen.

- 1) Først skal I forberede jeres fortælling sammen. Filmen I skal lave, skal være fiktion, så tænk over, hvad historien skal være, og hvordan I vil fortælle den. Brug det, I har lært om identitet og normer til at forme filmens centrale konflikt – skal det f.eks. have noget at gøre med noget tøj? En hobby? Et ekskluderende fællesskab? Andet?

Temaer kan f.eks. være:

- Fordomme, normer, ressourcer til at blive, den man vil, eller hvordan man påvirkes af fællesskabets forventninger og idealer, f.eks. på de sociale medier.
- Sociale medier og hvordan det påvirker en, kunne fx være et omdrejningspunkt. Her kan I uddele roller, hvor én person er den, som bliver påvirket, én person er den som "mobber" eller "influerer" online, og én person ser stiltiende til.
- Hvad ens familie betyder for ens identitetsdannelse, kunne være et andet forslag. Her kan I også uddele roller, hvor én er barnet og én er forælder eller den voksne i barnets liv. Her har den voksne en forventning til sit barn, som barnet ikke kan indfri.
- Et sidste forslag kan være at lave en video om, hvor forskellige folk kan være. Her kan I tage udgangspunkt i alle de identitetsmarkører, som gør os til unikke individer: vores interesser, vores kønsidentitet, vores sociale og kulturelle baggrund osv.

- 2) Når I har fundet den overordnede idé til filmen, skal I nu forfatte et manuskript. Det gør I ved at lave en hovedtekst og en sidetekst. Dvs. en hovedtekst, hvor skuespillernes replikker skrives og en sidetekst, som forklarer, hvem der snakker, hvor vi er, og hvad der overordnet sker (f.eks. om de kigger på hinanden, at den ene går hen og tager den andens hånd, eller hvad det nu kan være).
- 3) Herefter skal I i gang med at filme. I skal fordele roller - hvem filmer og instruerer, og hvem er skuespillere? Overvej om location kan have en betydning for fortællingen. Hvordan vil du anvende kameraet? Er det bevægeligt eller laver det et fast billede? Hvilke rekvisitter kan I bruge til at fortælle historien?
- 4) Efter I har filmet, skal I i gang med redigeringen. Her kan I bruge programmer som WeVideo eller iMovie, som findes på Skoletube. Tænk over, hvordan I gerne vil klippe scenerne sammen, hvornår der skal være musik eller beskrivende tekst.

## Afrunding

Til sidst skal I selvfølgelig vise filmene for hinanden og give feedback på hinandens fortællinger. Kan de andre i klassen regne ud, hvad jeres tema for identitet og normer er ud fra filmen? Filmene skal lægge op til en diskussion om mange af de emner, I har været inde på med dette materiale.

Læreren sørger for at de forskellige grupper modtager videoen fra en anden gruppe, som så skal lave en filmanalyse af filmen. Når I analyserer filmen, skal I tænke over følgende:

- Lav en præsentation af filmen; hvor er vi, hvem er hovedpersonerne, hvordan vil I beskrive miljøet?
- Er der brugt filmiske virkemidler (lys, klipping, komposition), og hvilken virkning har de?
- Hvad er sagens kerne/konflikt i filmen?
- Hvilken genre er filmen?
- Hvordan er den bygget op? Kan man f.eks. bruge berettermodellen på den? I så fald, hvordan?

Når I har arbejdet med filmen, skal I mødes i klassen og lave en fremlæggelse af jeres analyse. Herefter åbnes der op for klassediskussion, og den gruppe, der har lavet filmen, får lov til at fortælle deres tanker om den.